ЧЕРНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

ВЫХОДИЛ С 97 ПО 2001

№3 (9) ИЮНЬ 2006

Preternatural

ОТДЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ НЕОБЪЯСНИМЫХ ЯВЛЕНИЙ

Помнится, в году 1999-2000 после одного из даугавпилсских концертов, до которого я так и не добрался, ко мне зашел одноклассник с любопытной кассеткой в руках. Заявив мне, что на концерте выступала просто-таки потрясающая банда, он протянул мне кассету, и со словами “вот зацени” удалился. Записью той оказалось демо рижской группы Preternatural “Presence”. Уже к вечеру того же дня у меня была копия “Presence” - мне понравились все 4 представленные композиции этой демо-записи. Вскоре, на концерте в клубе “Underground” состоялось мое знакомство с музыкой Preternatural вживую. Впечатление ребята произвели самое положительное - классно сыгранный, запредельно мелодичный techno death, слушался великолепно.

Спустя столько лет, этой осенью у Preternatural выходит полноформатник “Chaoticon”, что стало отличным поводом пообщаться с вокалистом и гитаристом команды, Сергеем.

- Начнем с традиционного вопроса, когда была создана группа, как менялся состав со времен вышеупомянутого демо “Presence”, кто сейчас в составе Preternatural?

- Ок! Группа была основана в Риге в 98-м году мной и гитаристом Владимиром, в то время мы назывались Incest и играли то, что могли выжать наши 13-летние подростковые пальчики. Год спустя было решено сменить название группы на что-то более подходящее к тематике песен (в то время я сильно увлекся паранормальными вещами), собственно, так и образовался Preternatural. Многие годы состав был не самым сильным местом группы, люди приходили и уходили, кто-то взрослел, кто-то переходил на другие стили. На данный момент состав группы после долгих лет мучений остается аналогом времен “Presence”, а также на постоянное место в группу пришел новый клавишник Евгений, из местной gothic doom банды Eternal Snowfall.

- Во время прослушивания демо “Presence” меня не покидало впечатление, что в то время на вас большое влияние оказали Neglected Fields, так ли это?

- Да, не буду скрывать, в начале нашего музыкального развития Neglected Fields оказали на нас огромное влияние, что не могло не сказаться на записи “Presence”. Это абсолютно естественно, и через это проходят абсолютно все банды. Со временем у многих это проходит, в том числе и у Preternatural. Мы начинали с нуля, учились, развивались и только относительно недавно сформировали свой стиль для дальнейшего существования.

- Насколько изменилась музыка и лирическая направленность творчества группы с тех времен?

- Мы больше стали уделять внимание структурам песен. Вы больше не услышите миллион риффов в одной песне. Увлеклись мрачными клавишными партиями и семплами, понизили строй звучания и перешли на семиструнные гитары, стали больше работать над вокальными партиями. Лирика стала более метафоричной, нежели раньше, хотя тематика осталась прежней.

- Честно признаться, последние годы я не следил за деятельностью Preternatural. Может, выходили другие демо-записи, были выступления за пределами Латвии?

- Да, конечно, мы выпустили ещё две демо-записи, первая была записана в 2002-ом году уже в стиле melodic death, но не дотягивала по стилю до сегодняшнего звучания, как последнее promo “Chaoticon”. Было достаточно много концертов по Прибалтике, в том числе и с такими группами как Cannibal Corpse, Vader, Impaled Nazarene, Behemoth, Parricide, Vital Remains, Nile. В этом году мы также планируем дать множество концертов, вот, например, две недели назад у нас был минитур по Финляндии, в том числе и как суппорт группе Korpiklaani.

- На концерте в Даугавпилсе в декабре 2003 года вы сыграли пару каверов на классические вещи Dimmu Borgir и Sepultura, “Mourning Palace” и “Territory”, соответственно. Что ты думаешь о последних релизах этих команд?

- Sepultur'ой я не увлекаюсь с тех пор, как её покинул Max Cavalera, ну а Dimmu Borgir до сих пор является одной из моих любимых групп, релизы которой всегда меня радуют и не разочаровывают.

- Говоря о латвийской металлической сцене, какие команды, на твой взгляд, являются самыми достойными на сегодняшний день?

- Не особо, конечно, люблю отвечать на подобные вопросы, поскольку хорошо знаком с музыкантами практически всех металл групп Латвии, и ни в коем случае никого не хочу как-то обидеть или недооценить. Я назову только молодые и перспективные, на мой взгляд, команды (старые вы и так все знаете): Year Zero, Trendkill Method, Enhet, Фимоз.

- Стоит отметить впечатляющую технику игры участников Preternatural. Вы самоучки, либо присутствует музыкальное образование?

- Я и наш гитарист Владимир учились у гитариста Neglected Fields Сергея “Destruction”, наш басист Денис, в свою очередь, опять же у Сергея, но басиста Neglected Fields, барабанщик Евгений - самоучка, и единственный человек, имеющий музыкальное образование в Preternatural - это клавишник Евгений.

- Обратимся к новому альбому. На какой стадии находится создание “Chaoticon”?

- У нас уже готово 9 трэков для “Chaoticon”, осталось внести некоторые штрихи по части аранжировок, и в августе-сентябре мы отправимся записывать их в студию. Хотя, конечно же, тот материал, с которым ты идешь в студию, составляет лишь 70% от конечного результата, в студии всегда приходят новые идеи.

- Где будет записана и на каком лейбле выйдет работа?

- Сама запись будет сделана на рижской Fenikss studio, а вот микс и мастеринг, скорее всего, сделаем в Финляндии, возможно, это будет Finvox studio, мы еще пока не решили. А сам альбом выйдет на лейбле Aghast recordings - лейбл, принадлежащий “Destruction'y ” из Neglected Fields, на котором NF сами 5-го мая выпустили

свой новый альбом "Splenetic".

- Расскажи о названии альбома, что означает "Chaoticon"?

- Место или скорее отдельный участок измерения, населенный хаотичными вещами. Каждая песня альбома - это отдельная история необъяснимых (паранормальных)

явлений, происходящих с нами в нашей жизни, так вот источник всех этих штук мы и называем "Chaoticon".

- Как ты можешь охарактеризовать новый альбом в музыкальном плане?

- Если охарактеризовать стилистически, то это dark melodic death metal. Мы всегда хотели создать линк между мощью death metal, мрачной атмосферой black metal и красивыми таинственными мелодиями, что из этого получится уже судить вам

- Слушают ли участники Preternatural музыку, выходящую за рамки рока/металла, мне, например, нравится Enigma?

- По большей части нет, лишь отдельные проекты. Лично мне нравятся The Prodigy, Depeche Mode, Duran Duran, Robert Miles.

- Твой топ-5 альбомов на все времена.

- Alice Cooper - "Raise Your Fist And Yell", Dimmu Borgir - "Spiritual Black Dimensions", Devin Townsend - "Ocean Machine", Cradle Of Filth - "Dusk And Her Embrace", Samael - "Passage".

- Существует мнение, что направление black metal стремительно изживает себя, идеология остается, а вот музыки все меньше. Что скажешь по этому поводу и как вообще относишься к этому стилю?

- К стилю отношусь крайне положительно, поскольку я на нем вырос. Что касается положения этого стиля в наши дни, хм... сложно сказать. Скорее мы наблюдаем разделение в стиле: одна часть музыкантов пережила этап true and evil, сказала "Ok", и пошла дальше по музыкальной эволюции, другая же часть осталась при своём true and evil мнении. Я не считаю, что это хорошо или плохо, но действительно настоящих боевиков в обоих направлениях сейчас встретишь редко.

- В связи с чемпионатом мира, хоккейный бум охватил Латвию, а каково твое отношение к спорту в целом и к хоккею в частности?

- Latvija rulle - vienpadsmit nulle, hahaha! По большей части к самому спорту равнодушно, но если есть свободная минутка, я всегда посмотрю матч и поболею за латвийскую команду.

- Что ж, ждем нового альбома, успехов тебе и всем ребятам из Preternatural.

- Спасибо, Валерий и тебе, за интересные вопросы, удачи и привет всей команде "ЧП"! Увидимся на концертах!

Вопросы задавал **Ersegoth**

Балтийско-скандинавская микстура для профилактики эректальной дисфункции у двинских педерастов

Часть 1: История болезни

"У нас тут дум, у нас тут дэт,
У нас тут брутальщина,
А у вас тут НЕТ!"

Из размышлений Эда об отношении юных металлистов к представителям других музыкальных течений

"Знаешь", - сказал я как-то раз одной знакомой девушке на последнем концерте уходящего 2005-го года, "почему-то в последнее время в моём сознании такое понятие как "рок" всё чаще ассоциируется со словом "пидарас". Было заметно, как юное существо слегка передёрнуло от фразы, которую она никак не ожидала услышать от одного из ярчайших по её личным убеждениям носителей нетрадиционных музыкальных взглядов. Ещё одно волосатое свиноподобное существо, превышающее по габаритам мою недоумевающую собеседницу как минимум в два раза, которое находилось в момент нашего разговора в паре метров от нас, повернуло своё залитое рыло ко мне и бесцеремонно спросило: "Это что, получается, что ты только что обосрал всех нас?". С трудом превозмогая в себе желание так же бесцеремонно ёбнуть по этой нахальной морде кулаком, я объяснил

незнакомцу, что не очень хорошо встревать в чужие разговоры, а потом замолчал. Замолчал не потому, что мне было противно продолжать диалог с возмущённой моими откровениями пивной бочкой на двух ногах, а потому, что я вдруг оказался неспособным отыскать ту самую причину, побудившую меня придать весьма абсурдной, на первый взгляд, мысли звуковое оформление. И тут я задумался. А пока я копался в себе, глаза мои созерцали зашкаливающую по своей степени убогости картину мыльных пузырьков, безмятежно парящих над головами рижских музыкантов из группы **"Movies"**. Мои поиски истины внезапно прекратились, когда народ вокруг меня начал коллективно кашлять и во рту появилось непонятное свербящее ощущение. Спустившись из зала в фойе, я увидел густую дымовую завесу из перцовки, переполошившихся охранников, здорового лысого мужика с камерой, на протокольном лице которого проступала довольная гримаса, и Хеля, которому не повезло больше всех в этот декабрьский вечер, бегающего с разбитым ебалом и громко орущего, что скоро приедет его батя-мент и разрулит ситуацию, вломив всем хороших пиздюлей. Я понял, что только что пропустил нечто гораздо интереснее, чем та мыльная рок-опера, методично погружавшая публику в состояние кататонического ступора. >>>

И здесь меня мгновенно осенило, ибо я, наконец, просёк, что говорило во мне несколько минут назад. То был голос моего фрустрированного подсознания, которому надоело постоянно проглатывать и переваривать весь тот мусор, что обильными порциями пихался в него в течение последних часов, и, как следствие, был выблеван им наружу в виде вышеупомянутых слов.

В нашем мире существует масса всяческих несоответствий, но некоторые из них особо выделяются на общем фоне своей дикой несуразностью. Сегодняшние местные рок-фесты отличный тому пример. От того, чему в своё время приписывался статус подпольного, экстремального и опасного для морально-нравственного развития нормальных законопослушных граждан мероприятия, не осталось и следа. Теперь это нудные детские утренники с толпами обезумевших от широкого ассортимента регулярно употребляемых ими дурманящих препаратов, школьного дурдома и разлагающего влияния масс-медиа в облике Димы Нигеева малолеток, для которых взрослые дяди и тёти старательно придумывают культурно-развлекательную программу, подвергая её на каждом этапе разработки жёсткому цензу. Впоследствии эта программа гармонично дополняется самими участниками торжества, сбежавшими из-под чуткого надзора администрации, такими видами увеселительной деятельности как катанием по периллам и псевдоинтеллектуальными беседами в курилке, лизаловками по тёмным углам и рыганьем ещё не устойчивых к спиртному молодых организмов в писсуары бесплатного туалета. Как таковая, музыка их не интересует. Они безжалостны к мольбам Артурика "не смотреть на зад", ибо как раз на него они и пялятся с ухмылкой, когда первый манерно виляет им на сцене, истошно вопя баллады о любви в микрофон. Они радостно играют в салочки, абсолютно игнорируя что-то непонятно кряхтящих блэкеров-руссофилов о величии славянской нации. Они рисуют чёрными фломастерами пиктограммы на своих щеках и лбах, после чего бьются в тихом припадке на откидных сидениях, изображая тру-факинг сатанистов во время содомического ритуала. "Лягушатник порока", "МузыКАЛОВЫЙ огонёк" - вот названия, в полной мере раскрывающие суть тех безобразий, что на протяжении приличного срока регулярно творятся в серых стенах местного дома культуры. И нарекать их гордой сентенцией "рок-концерт" это такая же нелепость и уродство как обувать спортивные тапочки под строгий деловой костюм, уподобляясь новоиспечённым законодателям прогрессивной моды, именуемым яппи, или в целях улучшения демографической ситуации в нашей вымирающей стране изничтожить все противозачаточные средства и активно вести политику, пропагандирующую свальный грех.

Я с досадной ностальгией вспоминаю те времена, когда тебя охватывало чувство священного трепета перед каждым выступлением знакомых тебе команд, когда ты с нетерпением отсчитывал оставшиеся дни до ещё одного немаловажного, как тогда казалось, события в твоей жизни. И когда, наконец, минуя серость наполненных бессмысленною суетою буден, ты оказывался в его эпицентре, наступал очередной праздник для души и тела. Чего только стоило одно ощущение, что ты попал в родную тебе среду, которая реально умеет ценить и понимать эту музыку. Вряд ли ещё когда-нибудь я испытаю такое глубокое чувство идентичности и сплочённости с

тебе подобными, какое посещало меня в те безвозвратные ночи. И вряд ли я смогу изложить в словесной форме те эмоции, переполнявшие меня в самый разгар былых варок, когда массивный Веня отфутболивал тебя в противоположный конец зала, а оттуда на тебя налетал обкуренный Спивак и выталкивал на сцену под самые ноги злобно верещащего Макса. Вот это и была настоящая жизнь, прекрасная во всех своих проявлениях. Тогда не существовало таких определений как "разношёрстная публика" и завсегдатаи металл-тусовок не имели гнусной привычки выщипывать себе брови и просить остальных называть их Катенькой. А все недавно вылезшие из песочницы засцыхи, которые сейчас строят из себя крутых блэк-див и забавляются резанием собственных рук, в то время под общее хихиканье стягивали штанишки с кукольного Кена, чтобы увидеть своими глазами то, что их так принципиально отличает от мальчиков. И я уверен, если бы хотя бы одна из них тогда по какой-нибудь глупой случайности очутилась в Башне Деда среди невменяемо упитых панков и услышала как молодой Вантуз писклявым голосом горланит со сцены "Зачем ты дрочил у негра?!", у неё бы как минимум выпала матка от таких ужасов и она бы в истерике побежала домой рассказывать маме и папе к каким выродкам рода человеческого она только что попала. Но это было ещё задолго до реакций…

Впервые такое массово-культурное явление как конкурс исполнителей рок и ей подобной музыки с почти школьным названием "Химическая Реакция" состоялся в феврале 2001-го года, выплеснув на сценические подмостки массу молодых талантов на любой вкус и цвет. Слуху присутствующего тогда народа было представлено всё, начиная от распиздяйского подобия панка и заканчивая весьма техничной рубиловкой в стиле true black. Был даже забойный рэпак, который замутили совместными усилиями тот самый великий и неповторимый г-н Вантуз и Стас. В тот вечер, наряду со множеством мало кому знакомых новичков, одну сцену с ними топтали уже такие признанные мэтры как **"Disease"**, покинутые своим виртуозным гитаристом Антошкой, и группа **"Crossfire"**, переодевшая своего басиста в очаровательного трансвестита по имени Лола. А на десерт многочисленным почитателям "музыки не для слабых ушей" был сделан подарок в виде конкретного отрыва под самую продвинутую металл-команду страны **"Neglected Fields"**, игравшей в качестве гостей фестиваля. И хотя это явилось единственным на данный момент выступлением рижских технодэферов в нашем "краю голубых озёр" (не считая их неудавшейся попытки долбануть годом ранее в обществе глухих, которое они по досадной ошибке приняли за печально знаменитый "Миллениум", где планировался концерт), им удалось тогда произвести мощное впечатление на многих местных металлхэдов, влюбившихся в их музыку с первых аккордов. В общем, фест прошёл на ура, и его отголоски ещё долгое время будоражили общественное сознание.

Помимо всего прочего, "реакция" также ознаменовала собой передислокацию дэпилских рок-тусовок из ЦЛК во Дворец Культуры и Спорта, часто называемый в народной среде по старой совковой памяти как ДКХ. Словно из какого-то мистического тумана на горизонте замаячила сутулая длинноволосая фигура Генриха, ранее знакомая лишь посвящённым по некогда распространённым среди школ города "поп-викторинам". Педагог по образованию и хипарь по убеждениям, он стал для целого поколения брутально настроенных юнцов своеобразным добрым волшебником и сказочником в одном лице с огромным сундуком, доверху набитым полезной информацией о любимых своими подопечными исполнителях, которой он

щедро делился на устроенных им же посиделках в дружеской атмосфере под пивко и хорошую музыку, названных с лёгкой руки организатора "рок-кафе". Там же, из того же самого сундука он за бесценок отдавал своим горячо любимым воспитанникам редкие записи заморских музыкантов, с неподдельной гордостью в голосе утверждая, что бедным музыка тоже должна быть доступной. С тех пор ни одна группа, забиравшаяся на сцену, не обходилась без его проницательных комментариев. Он не обделил вниманием даже в жопу бухого Слэера, вылезшего как-то под конец одного из концертов с акустою, чтобы устроить внеплановый сейшн и прогорланить что-то из своего бензинового репертуара, для которого он нашёл подходящие слова. Благодаря его титаническому и самоотверженному труду многие из нас стали просвещеннее, а местная рок-сцена не зачахла в конец и не сдохла где-нибудь в маках под забором у Джона на даче. Однако, здесь не стоит забывать также о его главном конкуренте Лёше-Варвике, в своё время устроившем аж целых три беспрецедентных металл-акции с приглашением сливок столичной музыкальной богемы.

Ещё на протяжении пары лет после своего дебюта "Chemical Reaction" продолжала радовать аудиенцию новыми перспективными проектами, некоторым из которых удавалось вырасти до вполне приличного уровня. Но, как писал знаменитый Набоков, "ничто не вечно под луною", и прославленные концерты стали постепенно приедаться, утрачивая на глазах свою былую яркость и интерес сразу по нескольким причинам. Первостепенной из них явилась скудность и прогрессирующий примитивизм исполняемого материала, поскольку немногочисленные новые банды были ещё совсем "зелёными" даже для провинциальной сцены, в то время как основная масса опытных и толковых ветеранов канула в небытиё. Корни второй причины произрастали из вышеупомянутой конкуренции со стороны всё того же Лёши-Варвика (он же Тмин, он же Гепа), который к тому времени успел завязать тесные контакты с рижскими устроителями концертов "gothic productions" и стал регулярно организовывать автобусы в столичный клуб "Саламандра" для более претенциозной молодёжи, выросшей из генриховых ползунков, в котором ей предоставлялась счастливая возможность вживую лицезреть своих заветных кумиров, монстров мирового масштаба в лице таких легендарных формаций как **"Vader"**, **"Cannibal Corpse"**, **"Behemoth"** и им подобных с соответствующим уровнем звука и не менее впечатляющей программой разогрева. Естественно, что избалованным такой экзотикой зрелым ценителям тяжёлой музыки ДКХ-шные фесты стали казаться, по меньшей мере, какими-то жалкими балаганами. Упаднические настроения ещё больше усугубились со вступлением Латвии в ЕС, когда на общей волне инфляционного ажиотажа цена билетов на "реакции" подскочила аж на целых 50%, абсолютно себя не оправдывая. Примерно в то же время в городских СМИ в разделе частных объявлений стали появляться убивающие наповал своей неприкрытой дерзостью заметки о "начинающих рок-группах, подыскивающих себе кадры не старше пятнадцати лет". В итоге местная сцена была оккупирована племенем молодым и незнакомым, чьи желторотые представители, едва успевшие взять гитары в свои неокрепшие ручонки, сразу же ощутили себя новоявленными Кобейнами и Шульдинерами. Соответственно, возрастной состав посетителей концертов тоже изменился в сторону основ-

ной школы. И вот тогда-то в сознании уже матёрых и видавших виды завсегдатаев неформальных мероприятий термин "химическая реакция" безвозвратно трансформировался в "детскую эрекцию". Положение вещей уже не могли спасти ни фестиваль, устроенный штабом защиты русских школ с демонстрацией голой жопы одного из его участников на сцене, ни бесплатный концерт российских пауэр-старпёров **"Натиск"** напару с **"Disease"** в обновлённом составе. Ведь эрекция у детей явление относительно нестабильное, которое иногда бывает чревато такими неприятными сюрпризами как временная нестоячка. Вот и стала эта эрекция ослабевать от сейшена к сейшену, лишь временами стимулируемая ещё не окончательно пропившими свой талант и верно преданными идеалам скорости и техники челам вроде Потапа и компании. А не так давно наша детвора вообще повально изнывала от страха перед оскоплением, кой вселился в их легко ранимые души и попки благодаря одному известному в городе дяденьке, чуть не принёсшим одну из немногих радостей в их постных жизнях в жертву собственным коммерческим интересам. Являясь деканом одного из местных вузов и по совместительству владельцем охранной фирмы, однажды очень захотелось ему сорвать крупный куш, пропихнув своих удалых молодчиков в стены ДКХ. А поскольку там уже имелись свои блюстители общественного порядка, то сразу же возникла потребность в устранении нежеланного конкурента. И способ для этого он выбрал самый безобидный. Безобидный с юридической позиции, поскольку он не имел ничего общего с физическим уничтожением второй заинтересованной стороны - ну не солидно уже в наше тихое и спокойное время мокрушничать как это делала братва в эпоху кровавых разборок за передел сфер влияния. А с гуманной точки зрения варианта чудовищнее и быть не могло - ведь на сотни искалеченных детских жизней, так любящих рок-музыку, ему было глубоко наплевать. И вот, вооружившись камерой, он отправился на упомянутый вначале сего очерка концерт, дабы снять фильм о том "как тусуются местные наркоманы" и как бессильны против них представители здешних силовых структур и потом представить запечатленный материал на рассмотрение органам городского самоуправления. Естественно, что сцены для своего любительского кино он выбирал самые пикантные. А тут их, как назло, оказалось неприлично много: откуда-то вдруг подвернулся Репшик, решивший почему-то именно в этот вечер предпочесть уютной домашней люльке холодные пружины раскладушек медвытрезвителя, и тут же ни с того ни с сего на Хотдога нахлынул невиданный до селе "витаминовый" героизм, да и свою лепту внесла толпа появившихся под конец концерта гопов, пришедшая за неимением возможности посещать боксёрский зал потренироваться на волосатых "цветах жизни". Ввиду своей природной тупости он, конечно же, даже и не думал о посещении какой-нибудь дискотеки, где процент обдолбанных отроков достигает своей максимальной отметки. Не знаю, каким чудом, но Генрих и сотоварищи выкрутились из этой заварухи, грозящей накрыть его детища с головою большим медным тазом. Однако, не взирая на это, проблема музыкальной импотенции всё больше обострялась и с нею нужно было срочно что-то делать. Поэтому для этого и было решено провести оздоровительный сеанс под вычурным заголовком "Baltic Summer Erection" с привлечением столичных и зарубежных экспертов, а также немногочисленных не выведенных из строя сукой-жизнью и ещё способных кое-как зажать квинту на своих шестиструнных подругах ветеранов местного рок-фронта, чтобы показать недозрелым выскочкам какой должна быть истинная музыка. Итак, вот они, господа компетентные эскулапы:

>>>

Часть 2: "И не позёры мы, не гопники…"

"В жопу блэк, в жопу дум,
В жопу "Мэйхем" и "Бурзум!"

Очередной true & evil от Сеги

Стигмата. Группа, открывающая фестиваль. Постойте, вы что, совсем ослепли от интенсивной мастурбации что ли?! Где это вы видите группу, когда на сцене зажигает только один мужик с гитарой под фанеру? Это уже какой-то человек-оркестр получается. Хм… странно, вроде бы не так давно они к нам в полном составе приезжали. А что такое случилось? Не уж то он возомнил себя вторым графом Гришнаком и переубивал всех остальных участников как недостойных его музыки позёров, а материал, играющий на заднем плане, был впоследствии записан и сведён им в ливанском следственном изоляторе, откуда он сбежал, чтобы отыграть на этом концерте? Ведь неспроста он поёт о том, что "у него отказали тормоза"? И никто из присутствующих в зале особых сомнений на этот счёт не имеет - только человек "без тормозов" может позволить себе устраивать на рок-концерте сольные пляски в духе pop-iela и дискотеки 80-ых. Может быть, его и можно было пригласить куда-нибудь в "Кривое Зеркало" в качестве достойной замены выдохшемуся за долгие годы сортира и юмора дуэту Вашукова и Бандурина с его незатейливыми куплетами, но на что-то большее он никак не тянет. И рассеять сложившееся впечатление ему уже не поможет гитарное соло для порнофильмов из богатой коллекции маэстро Сатриани, под которого он так упорно косит. Не возбуждает, не катит, ибо выглядит со стороны донельзя неуклюже и патетично. А ну нахуй его с подиума - давай следующих!

Carpe Diem. "Абдула, обосри меня, пожалуйста, но сделай это красиво!" - я вам только что процитировал слова Кузи, адресованные мне по поводу предстоящей рецензии на выступление его команды. Ну что ж, на чёрно-белых страницах нашего периодического издания я отражаю только своё субъективное мнение, так что судить тебе придётся самому, мой милый друг, где тут засёр и где тут хула. Долгожданный камбэк одной из самых активных фигур в истории дэпилсского хард-рока перед её скорым отбытием за бугор. Давайте-ка вспомним Кузю, каким он был в годы расцвета своего творческого потенциала, и одновременно взглянем на то, кем он стал сейчас, а потом как в детской книжке-раскраске найдём десять отличий. От патлатого, хулиганистого типа с выбритыми висками, обречёно орущего "Ты сдох!" теперь остались только приятные воспоминания. В его руках уже нету заветного беленького "Peavey", из которого он старательно извлекал задушевные соло, плавно водя по его грифу плоской нольпяшкой из-под огненного напитка. И из его голоса куда-то бесследно испарились те милые сердцу нотки высокоградусной романтики. Погодите, а что это за некий гламурный мальчуган в стильных расклешённых штанишках, украшенных разноцветной бахромою, который так надрывно поёт рядом с ним? Oh my God, это же Ярослав, однажды засветившийся в "Talantu fabrika", где он потешал народ исполнением прославленных попсовых хитов в плаще эксгибициониста. Это же он, не по годам одарённый самородок, открывший нам совершенно новое и чарующее измерение в музыке - гавро-металл. О, я отлично помню тот день, когда, впервые представ перед широкой публикой во всей своей напомаженной красе, он, обкакавшись от счастья быть увиденным и услышанным, кричал в зал гордое слово "Свобода!". Но позволь тебя спросить, Кузя, каким образом этот инфантильный пиздёныш затесался в твою проспиртованную литрами дешёвого самогона бригаду? Разве он был с тобою в тот момент, когда Саид бил тебе морду в своей машине за то, что ты не узнал испоганенные совковыми динамиками звуки его любимой группы **"Smokie"**? Разве он может себе представить, каково это было удирать от ментов на находящемся в критическом техническом состоянии "Иже", при этом скидывая с себя на ходу шлем? Да и какого беса он вообще делает в банде, играющей музыку для тех, кто несётся стремглав из играющего красками безумного прошлого в бесславное простатитное будущее? Но, тем не менее, он теперь на одной ноге с тобою и это факт.

Подборка вещиц оказалась вполне недурной - **"Чёрный Обелиск"** на закуску и вещь безвременно преставившегося Юры Сатана "Солнечная Грузия, северный Кавказ", чтобы всем стало на душе светлей. Любопытен тот факт, что перед исполнением этого мегахита Кузя упомянул имена того самого Сатана и Вайды, которым он собирался её посвятить, что сразу же привлекло в первые ряды компанию датой ребятни во главе с Портвейном - тех самых, кто, по-видимому, больше всех знал и общался с этими личностями. Но как бы там ни было, а результат на лицо - возбудимость детворы повысилась, а значит уверенно можно ставить "зачёт" за проделанную работу.

Flavor of Sin. Давным-давно, в тридевятом царстве, в тридесятых ебенях под названием Даугавпилс жил-был один перспективный и очень любимый их жителями ВИА **"Crossfire"**. За четыре года своего существования он совершил немало подвигов, самым знатным из которых была победа в полуфинале государственного конкурса "Liepājas Dzintars" над своими коварными соперниками с последующим полным поражением в финале, а также незабываемое гей-шоу, устроенное одним из его участников со своим другом Дикобразом на гастролях в соседнем городе Краславе. И вот, нежданно-негаданно решил этот коллектив распасться, оставив после себя два полноформатника и десятки попорченных молоденьких поклонниц. После этого было несколько не увенчавшихся особым успехом попыток реанимировать легендарные "кроссовки" в виде таких проектов как **"...Un Citi"** (трупаком Тупака пахнет издалека!) и **"Mikazza"**. Но каждый раз их участники сталкивались с одной досадной накладкой - не в одной из перечисленных формаций не было того ядра, которое на протяжении всего времени сохранялось в материнской группе, а именно, гитаристов Алвина и Вовки вместе с горлопаном Игуном. И вот, наконец, ещё один новоявленный бэнд с чуть ли не библейским названием "аромат греха" воплотил в себе эту незыблемую основу из трёх корифеев качевого искусства.

Ротация кадров в ритм-секции для экс-участников “перекрёстного огня” - явление знакомое, так что на этот раз на смену отыгравшим своё Клещу и Спиваку пришли новые лица, такие как ударник Лёша Логинов и джазовый басист Костик, ранее известный по участию в трип-хоп команде **“Black Vanilla”**. Теперь этот интеллигентный скромняга опустил свой бас до уровня коленок и пустился во все тяжкие вместе с остальными “грешниками”, играя бескомпромиссный хардкор.

На сцену ребята вышли с неслабым намёком на крутую раскрутку - у каждого инструменты таких именитых брэндов как “Gibson”, “Warwick”, “Godin”, приобретённые за честно заработанные барыши на землях туманного Альбиона. Но самым впечатляющим было то, что впервые за всю историю двинских групп они удосужились вывесить собственный задник (!), который, однако, по своим габаритам напоминал нечто среднее между носовым платком и половой тряпкой, но всё-таки, лучше что-то, чем ничего, тем более что на лавры столичных звёзд, укомплектованных по последнему слову промоушэна они пока претендовать не собираются. Теперь переходим от элемента второстепенного, коммерческого, к аспекту первой важности, музыкальному. Мне не очень хочется подвергать данную банду суровой критике, поскольку все её участники являются моими неплохими знакомыми, однако, на кое-какие недостатки указать всё-таки придётся. Игун, наверное, решил в тот солнечный день убить сразу двух зайцев, устроив изощрённый акт насилия над собственными голосовыми связками и ушами доверчивых слушателей. Определение “орал как резаный” теряет всю свою яркость, когда мы имеем дело с воплями таких децибелов. Ну и зачем это нужно? Неужели дожив до такого преклонного возраста, так и нельзя было усвоить одну простую истину, что перенапряжение своих вокальных способностей вряд ли способно благоприятным образом отразиться на качественном уровне исполнения? Ну а ты, Вова, где же твоё знаменитое флажалет-шоу и фирменные фишки, позаимствованные у Роба Флинна? Неужели и это уже позабыто?! В целом, музыка **“FoS”** показалась мне на порядок ниже своих предшественников, а, может быть, я просто уже вырос из того нежного возраста, когда пиком счастья было попасть под раздачу во время мочилова, творимого толстыми мужиками с крутыми колами наперевес, вжимающими свои головы в широкие плечи перед тем как исторгнуть из своих уст очередной “камон!”. Какими-то не до конца прожаренными, не приправленными разнообразием саунда они мне показались.

Исследования западных сексологов показывают, что громкий крик является довольно действенным афродизиаком для сильной половины человечества, но здесь есть одно НО: он действует только на того, кто этот крик производит. Хотя, некоторые девушки были в страшном восторге от того, что их оглушил по их личным заверениям “божественный голос” Игуна. Ну а парням он, к сожалению, никак не помог и их половые друзья так и остались болтаться на полшестого.

Disease. Что-то уже на протяжении долгого срока нельзя было лицезреть Питона и его симфонический квинтет на живых шоу местного значения. Как-то всё больше стали они приобщаться к столичной музыкальной жизни, зажигая на “Melna Piektdiena” вместе с первыми лицами латвийского металла. А тут ещё такой слух

прошёл, будто в ближайшем будущем будут они где-то в Польше делить одно сценическое пространство с бразильским подданным Максом Кавалерой и его **“Soulfly”**. Я вот лично уже начинаю побаиваться нечаянной встречи с г-ном Степановым после такого громкого события, а то вдруг ещё не заметит и раздавит к ебене фене своим вселенским величием.

Отчасти мне понятно его нежелание энный раз прогонять уже до предела задроченные вещи перед ни хера не секущими в тонкой эстетике остолопами, которым всё равно под что ломать свои дурные головы, аж бы ревело и пердело погромче. Зачем лишний раз попусту распылять свою драгоценную энергию, когда впереди грядут такие великие дела? А на таких “особенных” фестах можно уже и вылезти, чтобы мельком покрасоваться перед вожделенной толпою, мол вот, смотрите, мы ещё живы, мы с вами, наслаждайтесь каждым мгновением нашего священного присутствия, так как следующий шанс ощутить его выпадет у вас ещё очень нескоро… Опять тот же заунывный плач скрипок, те же до боли знакомые гитарные пассажи и годами отшлифованный материал. Вот Эд утверждает, что он вроде бы как слышал три новые композиции, почти не отличающиеся от старых, а я ему ещё раз повторяю, чтобы он бросал своё дурацкое обыкновение употреблять перед концертами пиво марки “Optima Līnija” (*от Эда: пару раз - не обыкновение*), после которого и не такие кошмары причудиться могут. А слабо ли тебе, Питоша, тряхнуть стариной, поставить на своём “джексоне” барэ и спеть на радость глазеющим на тебя малышам “Когда надеваешь на член презерватив, забудь о страшной мысли, что рядом бродит СПИД”. Я знаю, ты возразишь: “Это уже давно пройденный этап и возвращения к нему не будет. Сейчас я уже на совершенно другом уровне. Может, ты мне ещё посоветуешь того череповского бензинщика на вторую гитару пригласить?” Я понимаю тебя, Паша, я всё прекрасно понимаю…

Graveyard. Литовская группа, приехавшая замещать отказавшихся выступать на концерте эстонцев из **“Symbolic State”**. По правде говоря, я промахал большую часть их номера за приятным времяпрепровождением в обществе Дениса из **“Фимоза”** и его занятных сокамерников. Некоторые знатоки музыкальных вопросов говорят, что если бы пришпандорить родинку на рожу вокалиста сего коллектива, то получилась бы копия Лемми из **“Motorhead”**, правда довольно хуёвая. А вот лично мне показалось, что в его голосе не раз проскальзывал ковбойский акцент Хэттфилда. Судя по тем нескольким вещам, что я отвлеченно слушал во время разговоров “о насущном” с Дениской, можно сказать, что гости из ближнего зарубежья отлабали достойно, лаж вроде бы как не было, а если таковые и имелись, то были пропущены мною мимо ушей самым непристойным образом. Запомнилось виртуозное соло, сыгранное гитаристом за своей головой и наверняка повысившее тонус в штанах некоторых эстетствующих личностей. Больше ничего сказать не могу. Подобных им банд на свете тысячи и бесполезно заострять на них особое внимание.

>>>

Infected. Многие из нас ждали их приезда. Не потому, что стиль их музыки можно без особого напряга классифицировать объемлющим определением "мясо", по которому так изголодалась здешняя аудиенция. И даже не оттого, что их гитаристы на стороне поигрывают в такой крезовой банде как **"Фимоз"**. Отнюдь. Ждали не группу, а отдельную культовую в своих кругах личность, с недавних пор начавшей в ней дёргать струны на своём custom-басу от польской фирмы "Майонез". Догадались, о ком я толкую? Конечно же, о Серёге-Гоблине из звёздных **"NF"**. Сейчас, наверное, мало кто знает, где и с чего начинала эта поднявшаяся до небывалых высот команда. Уверен, что почти все из наших почтенных читателей знакомы с сюжетом сказки о гадком утёнке, претерпевшим ряд преобразований личностного и физиологического характера и ставшим неписаной красоты леблядью. Вот таким гадким утёнком когда-то были три ученика краслявской средней школы, запиравшиеся со своим великовозрастным корешем Валерой в каморе своего учебного заведения и пытающиеся играть что-то тяжёлое, прямо как в той песне "чижей". Ребята отлично отдавали себе отчёт в том, что их творчество далеко от совершенства, но тем не менее это не удерживало их от игры на своих дешёвых инструментах, во время которой Валера неистово порыкивал на ломанном английском тексты собственного сочинения на привычные жизненные темы, типа "Эти суки спиздили мой любимый мотоцикл и разбили его к хуям собачьим. Ну всё, бля, им не жить! Fuckers!" Думаю, если бы кто-нибудь в то время им сказал, что через какой пяток лет в их детище будут играть признанные монстры тру-металла, они бы приняли эти слова за едкую насмешку.

Первый прорыв был сделан с участием коллектива в мадонском фестивале "Sinepes un Medus" и подвязками с одной немецкой звукозаписывающей конторой, благодаря которой они засветились со своей вещью на периодической компиляции латвийской тяжёлой музыки "Black Friday". Ой как свирепо тогда рвал на своей переполняемой нехорошим чувством голове волосы Питон: как же так, какие-то деревенщины, не умеющие отличить ноту "до" от "ля" так нагло обошли меня, гитарного гения? Ну и где же здесь справедливость? К тому времени в составе **"Infected"** уже произошёл ряд перемен вокального плана - из-за растущей необходимости кормить свою многодетную семью группу покинул Валера, отправившись гастролировать по захолустным ташниловкам и гоп-салонам. После него были каких-то два откровенных лажмэна, один из которых очень напоминал своим внешним видом Дэцэла, страдающего от засилья селитёров в желудке, поэтому особо долго они там не задержались. Вслед за ними к "инфицированным" присоединился Виталя, с которым был сделан ещё один шаг вперёд - записан альбом "No Way Out". Потом парни подросли, возмужали, сменили морально устаревший аппарат на более навороченный, успешно закончили школу и отправились продолжать учёбу в город-герой Ригу, куда вместе с ними и перебазировался их ансамбль. Вот там и настал их звёздный час, когда Золушка, вырвавшаяся из прозябания в грязи провинциальной глуши в высший свет, встретила своего прелестного принца в облике лохматого и небритого Гоблина не без волшебного вмешательства доброй феи-Дениса из группы **"Фимоз"**.

Если бы я не знал наверняка, что на сцене находится именно этот некогда вышедший из тихого уголка Латгалии бэнд, я бы ни за что не догадался, откуда растут его ножки. Почему? Да потому что за всё время сейшена я не услышал ни одного знакомого рифа, так как все старые наработки были посланы участниками в полнейший игнор. Нет, я очень хорошо осознаю, что процесс роста - штука сложная и нешуточная и каждая предыдущая стадия кажется тебе пережитком собственного дилетантства, повторное обращение к которой никак нельзя себе позволять во избежание неминуемого регресса. И всё-таки, историю нужно уважать, тем более свою, даже если ты последний из могикан, которые когда-то начинали делать её вместе с тобой. Что мешало разбавить новый прогрессивный сет-лист такими уже забытыми многими хитами как эмоционально интенсивными "Willpower" и "Farewell to Dullness" или не обязывающей ни к чему серьёзному инструменталкой "Our Flight"? Бесспорно, по уровню техники они относительно примитивны и рядом не стояли с тем, что звучало в зале, но в них же тоже вложена душа и поэтому не стоит так категорически открещиваться от своих корней. Сегодняшние **"Infected"** это подчёркнуто гармоничный дэт-металл, выдержанный в духе последнего альбома **"Death"**: скоростные легатные слайды, обильное использование миксолидийской гаммы в гитарных соло и высокочастотный рык вокалиста. Ну и, конечно же, могучая фигура Гоблина на первом плане, затмевающая собою всех и вся. Это было хорошо понятно и по Дениске, который на протяжении всего сэта сновал среди музыкантов в роли назойливого папараци с цифровым фотиком в руках и щёлкал практически одного лишь басиста. Ну и скажите, разве после созерцания таких аппетитных пропорций наши хлопцы могли остаться равнодушными к этому 30-летнему бородатому дяде в чёрной маечке? Хотя, изрядная доля сексуальности также присутствовала и в манере Гоблина выставлять свой язык на показ, позируя перед камерой, так что процесс лечения пошёл полным ходом.

Tony Clifton. В наши дни в шведском королевстве наблюдается тенденция повального роста групп, играющих в стиле "мальчики для девочек" - прямо какая-то целая страна розовой музыки не в пример своим соседям-злобарям норвегам. Вот глядишь, совсем скоро и участники блэк-квартета **"Marduk"** смоют с лиц свой долголетний корпс-пэйнт, оденут разукрашенные во все цвета радуги футболки и тёртые джинсы, сменят привычные браслеты с гвоздями на модные хипповские фенечки, отстроят гитары в мажор и под ангельский голосок Легиона начнут развлекать золотую молодёжь. "Шведский **"Coldplay"** - вот как высокопарно о них отзывался Генрих, пригласив на фестиваль банду, назвавшуюся именем какого-то неизвестного простому обывателю хмыря, наверняка какого-нибудь общественного активиста, яростно борющегося за узаконение однополых браков. На деле это оказался аналог неоднократно взрывавших прошлогодние вечера приступами расколбасного чилаута **"Alarm Rock"** с кое-какими неслышимыми невооружённому уху отличиями. Так что этого оказалось вполне достаточно, чтобы превратить

засыпающий полночный зал в ходящий ходуном танцпол. Только вот зачем же нужно было так долго и томительно отстраиваться, отнимая и без того до предела ограниченное концертное время? Скорее всего, это характерная черта всех впервые приезжающих сюда гостей-иностранцев, которые до последнего надеются выжать из здешнего аппарата то, что всегда привыкли слышать у себя на родине, да не тут-то было, батюшка! Просто незнакомы вы, ребята, с некоторыми любопытными особенностями расположения сцены и колонок в нашем барыжном заведении и его влияния на качество звука, но это уже совсем другой разговор. Ведь главное совсем не это, а то, что здесь, как и на войне, все методы хороши. Естественно, что после таких знойных танцев-возбуданцев приток крови стремительно отошёл от буйных голов нашей молодёжи в более низкорасположенные части тела, заставив их резво подниматься навстречу предстоящей вакханалии…

Grol. Тысяча фекалоидов и аццкий ональник!!! Вильнюсские аналкоголики наконец-то сделали своё грязное дело, дорвавшись до сцены и превратив её в театр жутких бесчинств. Зверское звуковое изнасилование слуховой системы посредством double penetration: в одно ухо вас остервенело пердолит ржавым смесителем одержимый демонами Мойдодыр с обгаженным бедэ вместо умывальника, а в другое вам низвергает потоки разжиженного кала Его Величество Дерьмодемон, восставший из недр кипящей клоаки. Взор застилает пелена невыносимого зловония и всё тонет в бесчисленных галлонах дешёвого просроченного пива… Вся оставшаяся стоять на ногах публика была безжалостно расстреляна гипперскоростными залпами из изобилующих безжалостным бласт-битом и внутриутробным хрюканьем композиций, продолжительность некоторых не превышала и десяти секунд. Конкретный и прямолинейный грайнд без всяких намёков на компромисс. Подобно голодным зомби из фильмов Ромеро, рвущимся с вытянутыми вперёд руками из до отказа набитой живой мертвечиной ямы к заветной добыче, обезумевшая малышня, возглавляемая полуобнажённым Хелем, карабкалась на сцену, чтобы прикоснуться к своим новым идолам. И они уже были на грани того сладостного чувства, заставляющего судорожно сводить мышцы внизу живота, как вдруг…

Часть 3: “Оргазма не наступит”

“Знаешь, дружище,
Мне уже давно не страшны
все бури и грозы -
Так давай же жить вместе
во имя Фимоза!”

Из интимных откровений Дениски

“Всё, пора закругляться - к сожалению, наше время вышло” - звучит в колонках знакомый голос с верхнего яруса концертного зала. В ответ на это в микрофон, расположенный на сцене, следует резкое и однозначное “Пошёл нахуй!”. Литовцы только собираются забацать следующий киллер в своём списке и тут им как реакция на грубость обрубают весь звук. Гаснут свечи, кончен бал, а в итоге - очередной скандал. Группа, прибывшая на фестиваль раньше всех остальных, стала жертвой здешней тенденции ставить всё тяжёлое в самый конец. А почему нельзя было поступить по справедливости и поменять их местами с тем горе-танцором, думаю, эффект бы получился просто сногсшибательный и все бы остались довольными. Неудовлетворённые мальчики жалобно стонут “Генрих, пожалуйста, позвольте им сыграть ещё, не заканчивайте наш утренник так рано!”. А что может в данном случае сделать бедный и запаренный Генрих, от которого ничего не зависит? Ему остаётся только недоуменно разводить руками, дескать, великодушно извиняюсь-с, но оргазма не наступит. Ведь у нас всё по-старому, как в глухом совдепе, когда главный дядя бьёт мощным кулаком по столу и заявляет: “Ну усё, рэгламент! Кончил, не кончил - три минуты!” И ему абсолютно по барабану, что все усилия оказались насмарку, главное - ни на шаг не отклоняться от плана. И к сожалению, эти давно изжившие себя идеи всё ещё живы в умах некоторых высокопоставленных лиц. И зачем тогда нужно было так отчаянно бороться за то, чтобы фаллосы наших юных друзей снова приняли вертикальное положение, если сразу после этого по ним бьют железной линейкой и говорят “Всё, никакого рукоблудия и прелюбодеяний! Повозбуждался и полно. А теперь пора на горшок и в люлю - нечего портить чистые простыни и наволочки”. Ответа на этот вопрос я найти не могу - похоже, он так и останется витать за пределами моего понимания…

Эпилог

Уважаемые господа музыканты и организаторы праздника! Я искренне рассчитываю на то, что в вас найдётся достаточно чувства юмора, чтобы понять, что все вышеперечисленные имена нарицательные с прилагающимися к ним определениями, даже если они и покажутся вам носящими не совсем лицеприятный смысловой оттенок, отнюдь не направлены на оскорбление чьего-то достоинства или принижения неограниченных способностей. Воспримите всю эту статью как один большой стёб и с наслаждением перечитайте ещё пару раз. Поверьте, и вам от этого легче станет, да и вся редколлегия сможет спать спокойней…

Абдула

интервью у **Grol**’а там **>>>**

Interview with Grol

Откровенно говоря, идя брать интервью у этих обескрышенных ребят, я почти ничего не знал об их коллективе. Всё, что было в моём распоряжении, это скудная порция информации, полученная от Генриха на предшествующим концерту рок-кафэ, что играют они нечто схожее с "Anal Cunt" и что в своё время им выпала честь разогревать самих "каннибалов". На этом мои познания исчерпывались. Но, думаю, определённое мнение касательно направления идейной стороны их музыки можно составить, исходя из названия песен, которые говорят сами за себя - "Анальное зловоние ночного сруля", "Блевотоотрыжка", "Выделение фекального смрада", "Пятичасовое рыганье" и т.д. Ну что, вы уже предвкушаете дальнейшее развитие темы? Итак, прошу любить и жаловать, мои собеседники - барабанщик Дисруптор, гитарист Триггер и юный вокалист Гутурал.

- Когда стартовала ваша банда?

- Группа была создана в 2002-ом году мною, Дисруптором. Идеологически. На то время не проводилось никаких репетиций и концертов, не было никаких записей, поскольку всё существовало только в виде концепции. Пока я не встретил - гитариста? Нет, он больше, чем гитарист: звукорежиссёр, а также вдохновитель анальных и пивных идей - вторая копия меня, но не точная, а с некоторыми добавками: он больше, чем я.

- Так что же означает Grol?

- Grol это тоже самое, что и тролль - пьёт за двоих, воняет за троих, при этом учитывая, что способности тролля уже намного превышают человеческие в девяносто, а то и в девятьсот тридцать семь раз.

- Ты когда-нибудь видел волосатых, бухих, грязных, вонючих людей?

- Да, они называются бомжи.

- Да нет, это иллюзия, чувак! Их называют гролами.

- А, это на литовском вы их так величаете?

- Нет, это международное понятие.

Здесь из-за угла "Super Netto", возле которого я проводил свой опрос, как нельзя кстати нарисовался Хель со своим дружком, в точности соответствующий обсуждаемому нами образу.

- Посмотрите туда - мне кажется, к нам уже идёт один такой грол.

- Да нет, это просто какой-то позёр! Хотя мы можем устроить ему проверку.

С этими словами Дисруптор останавливает недоумевающего подростка и пихает ему в рот двушку с пивом, которое последний начинает жадно лакать, не отрываясь от горла и выкатив свои завидущие глаза из орбит.

- Смотри, реальный грол! А какие у него глаза!!

Друг Хеля, в свою очередь, стойко отказывается от принятия сего хмельного напитка, односложно заявляя "I don't drink".

- А о чём ваша лирика? Насколько я понимаю, у вас сильно развита анальная тематика. Вы что, фанаты анального секса?

- *(дружно ржут)* Мы пивные фаны! Я думаю, что тексты "Grol" не повествуют столько об анале, сколько пытаются походить на тру-металлерские, но всё это на самом деле один большой прикол и "Grol" просто стебётся со всего металла, пытаясь сказать, что он не должен быть слишком серьёзен.

- Наша точка зрения заключается в том, что множество людей слишком серьёзно смотрят на эту музыку, пытаясь загнать её в какие-то строгие рамки. Нет, металл есть металл, металл это пиво - никаких рамок! Ты же не можешь сказать, что 10 бутылок пива это трэш-металл, 15 - дэт-металл, 20 - блэк-металл, а 937 это грайндкор gore metal!

- А одна бутылка самогона это реально экстремальный металл.

- Да не слишком экстремальный! У нас был опыт употребления одной бутылки самогона, после которой мы ещё были способны приехать на машине обратно в Вильнюс, назад домой!

- На самом деле, ты не ограничен песнями о любви, историческом материале, убийствах, сатанизме… Пиво - вот это настоящая идея!!

- Да, но истории уже известна одна немецкая команда, помешенная на пивной тематике под названием "Tankard". Вы не думаете, что пытаясь быть столь оригинальными, вы пов-торяете то, что уже было сказано до вас другими исполнителями?

- Да, но не в балтийских странах. То, что я вижу здесь, это факт, что каждая банда ограничена какой-нибудь языческой идеологией или анальными темами типа трека "Cannibal Corpse" "Meat Hook Sodomy", но всё это не относится к "Grol". Наша политика - никаких серьёзных идей!

- Я вот только одного понять не могу - как пиво может сочетаться с аналом? Вы что, через жопу его пьёте или как?

- Ну, такой вариант, в принципе, тоже возможен.

- Нечто подобное уже было продемонстрировано в одном отвязном американосовском мультике "South Park". Так там его герои однажды научились потреблять пищу через задницу и высирать её через рот. Может, и вы попробуете всасывать в себя пиво через член и выссывать наружу изо рта, а?

- Пиво должно быть поглощено любым путём - не важно, плаваешь ли ты в нём, или пьёшь его - но его нужно потреблять напрямую, а не через анус.

- Самым эффективным способом остаётся его оральное принятие вовнутрь.

- Понятно, но я всё ещё говорю о связи между пивом и анусом - вы мне, наконец, скажете, какое прямое соответствие существуют между ними?

- Когда ты пьёшь много пива, ты думаешь об анусе - вот тебе ответ.

- *(говорит по-русски)* Короче, когда выпиваешь 37 бутылок пива, тебе хочется офигенно посрать, причём срёшь ты через что? Через жопу! Вот тебе и connection!

- Я могу сказать тебе прямое соответствие. Анал это то, что sucks. И наша банда sucks. Это коммерческая пивная группа. Grol = дерьмо. "Grol это говно! Просто пей пиво!" - вот наш слоган. Зачем ты тратишь своё время на это интервью? Давай лучше пивка накатим! Ладно, давай следующий вопрос.

- Какие главные музыкальные влияния, оказанные на ваш бэнд, вы можете назвать?

- "Desecrator", "Mortician", "Krankenheit".

- А вы были на недавнем концерте "металлики" в Эстонии?

- Нет, они же не производят пиво. Я вообще не понимаю, почему их музыку считают металлом.

- А у какого, на ваш взгляд, её участника самый большой член?

- Да я не думаю, что у кого-то из них таковой вообще имеется.

- А что у них в таком случае есть, пёзды, что ли?

- Анальные пёзды!

- (здесь в разговор встревает Хель, погружённый в углублённое изучение сет-листа группы): А можно спросить, то означает фраза "Analinas Paršiukas"?

- Это "анальная свинья" по-литовски *(повальный ржак на заднем плане)*.

- Ребята, а вы не боитесь, что от чрезмерного увлечения пивом у вас вырастут большие животы, и вы будете выглядеть как беременные анальные маньяки?

- Ни хера! Мы употребляем пиво со 100% эффективностью!

- А вот у меня уже есть пивной живот.

- А ты не думаешь, что из него скоро что-нибудь вылезет на белый свет?

- Я рожу пластмассовую двушку с пивом, на литовском она называется "bombalias", и осуществлю это через анус или выблюю наружу что-то подобное.

- А какие закуски вы предпочитаете к пиву?

- Пиво!

- *(говорит по-русски)* Горох сушёный со свиной ногой. Вот это умм! Это рецепт учителя всех металлистов.

- А вы не боитесь закончить свою жизнь как последние алкаши где-нибудь под забором, в грязи?

- А ты думаешь, что это плохой конец? Я полагаю, что это заветная мечта большинства из нас.

- Ну и что тогда станется с вашей музыкой? Вы ведь не сможете её играть?

- *(говорит по-русски)* Талант не пропьёшь!

- Давай возьмём, к примеру, такую группу как "Black Sabbath". Она была основана на алкоголе. В ней были наркоманы, пендосы, но все из них по-прежнему живы! Скажем, некоторые участники таких формаций как "Deep Purple" или "Rainbow", которые уже давно мертвы или неспособны играть не были такими законченными пропойцами как "Black Sabbath". Они будут жить вечно, потому что пиво поддерживает в тебе жизнь.

- Допустим, если ты выпьешь одну бутылку пива, тебе захочется спать, после двух тебе захочется продолжить пить, но если ты запихнёшь в себя 937 бутылок - тебе уже не будет хотеться ни спать, ни срать - ты почувствуешь потребность играть, общаться. Ты жив! Пить слишком много это плохо, но пить вдоволь - хорошо.

- Давайте я выведу формулу вашей группы: "анал + пиво = грол". Вы согласны с такой дефиницией?

- Нет, пиво должно стоять на первом месте. Пиво + анал - вот это грол!

- Хорошо, по-моему, уже пора кончать этот базар. Пожелайте напоследок что-нибудь нашим фанам.

- Слушайте нас и хорошо проведите время, расслабляясь в компании с пивом.

- А можете сказать что-нибудь нехорошее по-литовски?

- Ejk tu šikt, bljamba!

- Перевод, пожалуйста.

- *(говорит по-русски)* Пошёл срать, скотина!

- А вообще-то, в нашей компании это означает "пойдём, пропустим по пивку".

***Вопросы задавал* Абдула**

Animal Collective

Все новое и хорошее идет из города Нью-Йорка. И из его района, по сути, еще одного города - Бруклина. Можно не согласиться и сказать, что вот, мол из Даугавпилса много чего хорошего не только идет, а просто прет, особенно с Химии, но я не соглашусь. Все новое и хорошее идет из Нью-Йорка. Поэтому наберите в гугле или где-нибудь еще «Нью-Йорк, Бруклин, все самое новое и модное» и смело ешьте информацию ложками, прямо с экрана. Все новое и хорошее прямо явится перед вами, может быть и группа Коллектив Жывотных.

Что за такой Коллектив, и из каких-таких Жывотных он состоит? Честно говоря, мне абсолютно было неинтересно узнавать что-либо об этой группе, всю информацию, которая проскользнула у меня между глаз, можно в сжатом виде изложить так: группа из Бруклина, состоит из дядек, лохматого и похмельного вида, по образованию - дизайнеры, играют нечто такое, что только и возможно играть в наше с вами время. Да, кстати, группа набирает дикую популярность, что можно в принципе было бы ей записать в минус, но почему-то, не записывается ни разу.

Сложно описывать музыку, легко ее обсирать. Первое, что бросается в глаза (в порядке бросания):

1. Два кавера Нирваны - Полли и Он Э Плэйн. Сыграны и спеты так, что оригиналы слушать больше не хочется.

2. Звуковой вал из всевозможных шумов, переходящих в гипергармоничные акустичиские мелодии, похлопывание себя и других по коленкам, тягучее пение и аритмичное подпевание на заднем плане. Потом топанье ногами и явное подпрыгивание на месте. Бунт Детей Леса.

3. Что-то типа Колдплэя на фоне вставляемого и выдергиваемого штекера гитары и много еще чего, многоголосое пение а-ля Битлз, голос задом-наперед, но Битлз - явно отсасывают, строгое впечатление, что песня из саундтрека к самой последней части Гарри Поттера, где Гарри наконец-то начинает убивать с улыбкой на губах. В Городе, Который Читает.

4. Лихое постукивание карандашами по столу, милый вокализ, бряньк-бряньк гитарка, две песни в одном трэке, у у у а, та а а, песня новой империи, возникающей на просторах белой евразийской равнины, ну и что, что на английском. Зимняя Любовь.

5. Акустическая вакханалия, которая никуда не перерастает, а злобно вакханалирует и хуярит вас по ушам. Ак. версия Фиолетовой Бутылки.

6. Нойз на грани выключения проигрывателя, переходящий в двенадцатими нутную композицию, которая вполне может стать самой великолепной музыкой, которую вы слышали за последние пять лет. Алвин Роу.

Шумовое цунами для души и сердца.

The Shaggs

Эти девочки круты! Они так держат гитары и играют на барабанах, что вау! Нет, не так - ва-у, ва-у, ва-у! Каждый пидарастак, должен обожать эту группу - Шаггс, они просто улетны и непомерны. Старик Фрэнки, умерший от рака простаты, сказал, что это - лучше Битлз во много-много-много-много-много раз, да что там эта ебаная группа из Ливерпуля, девчонки из Шаггс уделывают всех. Они не появятся на обложках журналов, потому что прекратили свое существование как группа лет тридцать назад, а то и более. Но, записав всего лишь один альбом, выпущенные тиражом в 1000 экземпляров, они обессмертили себя и свое творчество.

Все рабы империи делают татуировки на груди с изображением Шаггс, и ты сделай! Божественное коснется тебя, и ты станешь лучше, чем был раньше. Ваау! Это то, чего ты ждал или ждала так давно, музыка, сносящая башню напрочь, или вставляющая мозги на место, Н-А-В-С-Е-Г-Д-А! Музыка для кишок.

В очередь, сукины дети, в очередееедь…!!!!

PS Мой Приятель Нога-Нога. **mk.b**

AUTECHRE

Манчестерский дуэт Шон Бут (Sean Booth) и Роб Браун (Rob Brown) встретились через общего друга в 1987 году, когда смертоносные течения электро произвели на свет хип-хоп, и музыкальная карта навеки изменилась. Они оба экспериментировали со звуком с детства, особенно Шон. Дедушка подарил ему старый reel-to-reel, на котором он нарезал телезаписи. Ко времени их встречи он продвинулся до дешевого сэмплера Casio, а у Роба был Roland 606. Постепенно они стали зарабатывать себе имя, и интервью на местной пиратской радиостанции дало им возможность организовать собственное радиошоу - они и сейчас это иногда делают с еженедельным Disengage на Manchester's Kiss 102 FM. Между своими любимыми записями - Unique 3, DHS, раннее Radioactive Lamb - они вставляли один из собственных скромных экспериментов и ждали откликов. Затем, ободренные позитивными рецензиями, в конце 1991 года они выпустили сингл Cavity Job под именем M.Y.S.L.B. Productions. Они послали демо-кассету на Warp Records. Через год они обнаружили себя бок о бок с такими светилами, как The Black Dog и Aphex Twin на компиляции Artificial Intelligence, выпущенной в конце 1992 года.

Дебютный альбом Autechre - Incunabula, был выпущен в ноябре 1993 г. Здесь мы слышим все ту же mid-tempo ритмику (набор звуков здесь вполне канонический - ни на одном альбоме в дальнейшем мы не услышим до боли знакомые звуки Roland TR-808) и, конечно же, замечательные мелодии. "Inculabula" по праву считается наиболее позитивным и романтичным альбомом Autechre. Роб и Шон начали развивать свои живые выступления, доведя этот процесс до точки, когда они стали считаться чуть ли не самым новаторским "живым" электронным проектом в Великобритании. Отбросив всякие эффекты и видео, как слишком "нормальные", они решили сконцентрироваться лишь на одном - манипуляциях со звуком. Используя специальные программы, они могли в реальном времени изменять исходные данные.

В один из редких моментов влияния извне Autechre сделали первый рейд в 1994 год - выпустили сингл Anti, написанный в ответ на драконовский Билль про Уголовное Право. Его центральная вещь, Flutter, была, пожалуй, прямым ответом на главную статью билля: 10-минутный шедевр неповторяющегося бешенства бита, но была далее чем возможно от традиционной песни протеста (хотя и была при этом первым треком, весь сбор с которого пошел в пользу Свободы).

К концу 1994 года появился ожидаемый с нетерпением второй альбом дуэта. Если на Incunabula Шон и Роб представили свою музыку как серию рваных, угловатых ландшафтов, то на Amber они сгладили края и сделали каждый кусочек своей звуковой карты столь же прекрасным, как природная красота пейзажа, украшающего обложку. Успешный тур по Англии с LFO (на котором, по иронии судьбы, они были группой поддержки) и Марком Брумом (Mark Broom) укрепил их репутацию скульпторов жидкости. В 1995 году увидели свет два их сингла - три, если считать The Sound Of Machines Our Parents Used, сборник искаженного электро, выпущенный на лэйбле Clear под именем Gescom. Это имя не впервые появлялось на обложке. Сингл этого исполнителя был выпущен годом раньше на маленьком независимом лэйбле. Затем релиз был переиздан на уважаемом немецком лэйбле Source Records. Autechre это или нет, до сих пор неизвестно. Из двух официальных синглов Autechre, выпущенных в этом году, Garbage отбросил спокойную гладь Amber и направился в более мрачные глубины, еще больше сдвигаясь к абстракции. Anvil Vapre, выпущенный как прелюдия к их третьему диску, показал Шона и Роба в абразивном настроении, представив четыре трека темных, зашумленных ритмов, лупов, сдвигающихся по фазе, и дрейфующих кусочков мелодии. Линейность их альбомов всегда противостояла экспериментальной направленности синглов. Безусловный шедевр группы, Tri Repetae - альбом, полностью искажающий чувство восприятия слушателя. Tri Repetae ознаменовал первое путешествие Autechre в мир видео, прошедшее вместе с Крисом Каннингемом (Chris Cunningham), другом Шона, дизайнером, чье имя включено в титры к "Чужим 3". Приложение к открывающему треку сингла, 2nd bad Vilbel, клип не получил широкого признания, хотя кадры из него помещены на обложке Anvil Vapre. Музыка Autechre всегда была попыткой придать форму самым туманным мыслям, текущих в глубочайших уголках их сознания.

Вскоре на Warp выходит "Tri Repetae" (попробуй-ка повторить аутекр), третий полнометражный альбом группы. Звучание уже в корне отличается от "Amber" - здесь мы не услышим вообще ни одного канонического звука, во главу угла ставится Эксперимент. Все перкуссионные звуки шуршат и хрустят, синтезаторные пассажи настолько задавлены обработками, что иногда на заднем плане слышно лишь какое-то чавкающее месиво. Ярко выраженные мелодии практически отсутствуют, лишь время от времени вступают фирменные красивейшие печальные стринги. Диск предельно дегуманизирован - иногда музыка оставляет ощущение того, что все это - звук какого-то загадочного механизма. Оформление диска это впечатление только усиливает - "Tri Repetae" это темно-зеленая коробка без опознавательных знаков с фотографиями частей двигателя в буклете. Альбом получает крайне неоднозначную реакцию - многие называют "TR" бессмысленным набором шумов. Однако любителями IDM диск сразу был принят "на ура" и неожиданно победил в IDM poll 1995, обойдя даже признанный шедевр Aphex Twin "I Care Because You Do". Еще одна отличительная черта диска - полная бессмысленность названий композиций. Хотя Autechre всегда тяготели к странным названиям, среди них время от времени все-таки попадались английские слова. Тут же началась полная буквенная каша. В какой-то момент все решили, что эти названия - выборка из словесного бреда генератора случайных символов, однако Шон и Роб опровергли в интервью эту идею, сказав, что названия все-таки рождаются в их головах, и часто это "очень неправильно" написанные слова английского языка, которые надо лишь соответствующим образом прочитать (такая странная орфография тем не менее часто соответствует произношению "нормального" слова).

За альбомом последовали две EP - "Anvil Vapre" и "Garbage", по звучанию во многом сходные с "Tri Repetae", однако не настолько ровные и монотонные. На "Anvil Vapre" выделяется замечательный трек "Second Scepe", очаровывающий своей меланхоличной мелодикой, а на "Garbage" - две глубоких и красивых эмбиент-композиции. Кроме того, на первый трек с "Anvil Vapre" под названием "Second Bad Vibel" был снят клип, ставший вторым (после "Basscadet") видео группы. Через год американский лейбл TVT выпускает двойной альбом "Tri Repetae++", содержащий "Tri Repetae" в качестве первого диска и две EP на одном CD в качестве бонус-диска. Это издание и рекомендуется к приобретению.

А в начале 1997 года Autechre выпускают новый альбом и EP. Альбом "Chiastic Slide" как всегда для новых дисков Autechre звучит очень необычно и поначалу воспринимается не самым лучшим образом. Сразу с первого трека на слушателя обрушивается такое количество нойзовых звуков, что поначалу все время хочется почистить иголку проигрывателя. Однако, послушав альбом несколько раз становится понятно, что за этим потоком хруста, скрежета и скрипа спрятаны и фирменные сложные аутекровские ритмы, и очаровательные грустные мелодии. Альбом довольно разнообразен - тут есть и один скоростной трек, слушая который вспоминается Aphex Twin, и меланхоличные мелодические участки, и длиннющий, целиком нойзовый трек. Однако в целом это все те же экспери-

ментирующие Autechre и через полгода все эти шумовые коллажи воспринимаются как должное и становятся такими же приятными уму и сердцу, как и теплые мелодии "Инкунабулы". Миниальбом "Envane" сделан примерно на том же наборе звуков, что и "Chiastic Slide", но музыка здесь сильно сдобрена хоповыми специями. Здесь есть и соответствующие ритмы (впрочем, конечно же, это не тот хип-хоп, который был на "Gescom 2", все звуки здесь очень синтетичны, все хрустит и задавленно фирменным lo-fi эффектом), и даже обработанный голосовой сэмпл со скретчами. А в августе появляется еще одна EP "Chichlisuite", которую можно считать очередным поворотом в саунде Autechre. Первое, на что обращаешь внимание, слушая этот диск - звук стал неожиданно чистым, минимум шумов и хруста. Первый предвестник звучания, которое появится на следующем альбоме - скоростная "Pencha" с мелодиями, полученными из генератора случайных нот. Продолжается традиция выдавать по бриллианту на каждом миниальбоме - чарующая, нежная композиция "Krib" едва ли не самый красивый трек за все время существования группы.

В 1998 году появляется пятый полнометражный альбом Ae. Черная коробка без опознавательных знаков, официально не имеющая названия, была тут же прозвана "LP5" ("пятый альбом"). И, конечно же, тут

опять море экспериментов - скоростные хаотичные ритмы, случайно сгенерированные мелодии и шумовые пассажи перемежаются неожиданно красивыми и берущими за душу треками. Сами Шон и Роб неоднократно признавали, что большая часть мелодий на этом альбоме (в отличие от названий треков) действительно сгенерированны случайно. В этом альбоме атмосфера экспериментальности доведена буквально до предела, "LP5" это уже даже не IDM, а какой-то электронный авангард. И уже традиционно, диск встречает много негативных отзывов даже со стороны самых преданных поклонников Ae.

Высшей точкой немузыкальности (а также любви к нестандартным носителям) в творчестве Ae/Gescom становится альбом Gescom выпущенный только на минидиске. Дать этому какое-то вдумчивое описание довольно сложно - на диске 89 треков и это даже не лупы, а какие-то шумовые кусочки, которые рекомендуется слушать в shuffle mode. Состав проекта на этот диск естественно неизвестен, поэтому есть вероятность того, что Шон и Роб опять решили "остаться в стороне от дел", однако упорное движение Ae в сторону безумных экспериментов, проявлявшееся по крайней мере на трех последних альбомах, дает повод думать, что эта странная шумелка все-таки принадлежит их перу (ну или по крайней

мере перу ими запрограммированных случайных генераторов).

Последняя работа на данный момент - появившаяся в июне 1999 года очередная EP без названия, получившая по аналогии с альбомом неофициальное название "EP7", как водится, продолжает и развивает традиции предыдущего альбома. Как всегда музыканты нашли чем, помимо звуковых комбинаций, удивить слушателя и на этот раз. Миниальбом длится больше 60 минут и содержит hidden track, записанный перед началом трека номер один (услышать его можно перемотав диск назад в начале первого трека).

Чего ждать от последующих работ Autechre? Дальнейшего ухода в авангард и экспериментализм или наоборот возврата к красоте и романтизму "Инкунабулы"? Скорее всего группа все-таки пойдет по пути экспериментов. Возврат к старому невозможен хотя бы потому, что звучание почти каждого альбома легло в основу своего музыкального направления, которые развивают уже новые музыканты - Hab, Plod, Freeform, Funkstorung, AeMic, Fizzarum нередко сравниваются с Autechre. Вряд ли здесь стоит говорить о каком-то заимствовании, да и потом что значит "похожи на Autechre", если сами Autechre настолько многолики? Однако Ae безусловно явились отправной точкой для многих молодых

электронщиков, и, по всей видимости, их будут любить не меньше, чем нынешнее поколение любит Kraftwerk и Depeche Mode.

ALBUMS:
Draft 7.30 - [2003]
Confield - [2001]
LP 5 - [1998]
Chiastic Slide - [1997]
Tri Repetae - [1995]
Amber - [1994]
Incunabula - [1993]
SINGLES:
Gantz Graf (CD/DVD) - [2002]
Peel Session 2 - [2000]
Splitrmx 12 - [1999]
EP 7 - [1999]
Peel Session - [1999]
Cichlisuite - [1997]
Radiomix - [1997]
Envane - [1997]
We R Are Why/Are Y Are We? - [1996]
Anvil Vapre - [1995]
Garbage - [1995]
Anti - [1994]
Basscad - [1994]
Cavity Job - [1991]
GESCOM:
That - [1998]
This - [1998]
Minidisc (Only 3) - [1998]
Key Nell (Ae Mixes) - [1996]
Key Nell - [1996]
The Sounds Of Machines Our Parents Used - [1995]
Gescom 2 - [1995]
Motor - [1994]
Gescom - [1994]

Pekka

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ НОЧЬ

Шумовая культура в Латвии на удивление развита. На самом деле серьёзных индустриальных проектов в стране нет, моего любимого дарк-фолка вообще днём с огнём не найдёшь. Но нойз и дарк эмбиент цветут и пахнут, выпускаются неплохие компиляции и каждую последнюю субботу месяца в клубе DEPO проходит фестиваль STURM. Я уже давно хотел туда сходить, но так уж получалось, что каждую последнюю субботу месяца я оказывался в Латгалии, причём обычно нетрезвым. Видимо карма у меня такая. В результате я даже перестал надеяться попасть на это таинственное мероприятие. И вот, вчера сижу за компом, полностью погружённый в ЖЖ и параллельное общение по скайпу. Планов на вечер нет.

Вдруг звонит koprokot и спрашивает, во сколько я к клубу подойду. Настроение тут же улучшилось. Вечером забиваемся и небольшой компанией идём в клуб. Предварительно затарившись спиртным. Компания по большей части в теме, я, Емеля и Эль Вампир. Бандера любит Лайбах и ранних Einsturzende Neubauten. Шурка правда нойз терпеть не может, мы с Емелей успели её достать ночными прослушиваниями экспериментов Бойд Райса и собственным "музицированием". Но она достаточно знакома с данной культурой, да и вообще, с такой хорошей компанией как мы, хоть в ад пойдёт, чертям рога обламывать.

Народец подобрался характерный: неизменные стаи гАтЫшнЫх девочек, впрочем, многие были вполне симпатичны, мрачные и милитаризированные парни в чёрном, и пара лиц с неопределённой сексуальной ориентацией, в том числе и легендарный в узких кругах единственный в Латвии гомоскинхед. Я с удивлением обнаружил, что мой траурно-нацбольский вид ни капли не выделяется, и вообще в данной среде я моментально социализируюсь. Видимо я по жизни маргинален и начинаю чувствовать себя как дома только попадая в столь же маргинальную среду. Ну и ладно.

Музыканты начинали выступать только в полночь, и у нас хватало времени на "аклиматизацию". Пиво было дорогущим, но мы как "истинные пассионарии" всё принесли с собой. Кстати, забыл упомянуть, музыканты оказались уроженцами благословенной Финляндии, родины хумпы и москопожирающего якцопцопмедиавируса. В этот раз из Суоми приехали следующие команды: Alymysto (нойз) и Haeretici 7o74 (дарк эмбиент). Ни одной группы я до этого не слышал, что только добавляло интереса. Благодаря этому интересу я дал себя уговорить и не пошёл сразу бить морду одному скиновскому ублюдку, который давно и, к сожалению, успешно от нас скрывается. Везучий, гад.

Со злости пошёл в малый зал, где начал вариться в гордом одиночестве под какую-то псевдоиндустриальную попсу. Я давно убеждён, что всю так называемую "альтернативу" нужно крутить на дискотеках, идеальная танцевальная музыка, глупая, но зажигательная. И не особенно раздражающая. Подозреваю, что в неотвратимом киберпанковском будущем недобитые эстеты будут из презрения к масс-культу слушать по кругу чудом сохранившуюся запись "Черепашки по имени Наташка" и вздыхать по утраченной красоте...

Короче к двенадцати я уже был настолько уставший и нетрезвый, что смог бы наверное с удовольствием слушать всё что угодно, даже вышеупомянутую черепашку. Однако мне повезло, и первыми выступила отличная команда Haeretici 7o74. Я вообще люблю эмбиент. И ритуальность мне по нраву(с). Поэтому тот шаманизм, который они устроили, меня расслабил и заворожил. Парень и девушка в странных головных уборах. Тихие шумы, горловое пение и звон колокольчика. Они общались взглядами и с удовольствием импровизировали. Меня настолько унесло, что я даже почувствовал вину за своих предков балтов, нагло оккупировавших в конце каменного века эту исконно финоугрскую землю. Замечательная группа. Кстати, до начала концерта эта пара сидела за соседним столиком. Причём девушка мне так понравилась, что не будь у неё кавалера я бы точно подошёл знакомится. Во первых, на мой вкус она весьма симпатична, во вторых на ней была великолепная и явно эксклюзивная чёрная майка с символом NSK. Laibach мне тоже по нраву. Вот так всегда, только замечаешь красивую девушку, как она тут же оказывается финским авангардным музыкантом. Я уже выяснил, зовут её Овро, у неё есть свой ЖЖ http://ovro.livejournal.com/, между прочим, второй англоязычный журнал, который я зафрендил. Первым стало сучье сообщество http://community.livejournal.com/blondebeasts/, где меня уже забанили.

Теперь вот думаю, учить сперва английский, или сразу за финский браться? И стоит ли создавать вселатвийский фан клуб Овро, состоящий из одного человека и требовать от его имени немедленно выложить в ЖЖ фотографии в голом виде? После концерта я всё же попытался "поговорить" с ней. Общение состояло из двух нечленораздельных фраз отдалённо похожих на английский. На обе фразы она кивнула и даже пожала мне руку. Это дело надо было обмыть, и я пошёл к нашей команде добивать последнюю бутылку портвейна. В тот момент, когда мы неожиданно успешно уговорили трезвенника Эль Вампира выпить за компанию, из-за угла вышла охрана. Спасая друга от незаслуженного изгнания, я выхватил бутылку и начал нагло пить, глядя прямо в глаза дуболому. Естественно про остальных тут же забыли, и всё внимание переключилось на мою скромную персону. После короткого, но тяжёлого разговора я оказался изгнан с бутылкой в руках из андеграундного рая. Пока допивал, вышли Шура и Емеля. Спасибо, товарищи, что не бросили меня в беде. Там остался только Эль Вампир, слушать Alymysto. Несмотря на тактическое отступление, настроение осталось отличным, и наш маленький отряд заметно покачиваясь пошагал в ближайшую пивную, причём

весь путь до стекляхи я громко сообщал всем окружающим что "говно этот ваш "пауер нойз". Дальнейшее я помню смутно, но оно и неважно. Не стоило мешать пиво и портвейн в таких лошадиных дозах.

В наличие есть совершенно замечательная запись их живого выступления в каком-то Плакарде. Кстати, там и русская речь звучит. Судя по ЖЖ, Овро постоянно в Россию ездит. Значит есть шанс.

Haeretici 7o74 - Resetting the Sun (Live in Placard)
http://www.kaaos.org/haeretici7o74/sound/haeretici7o74_resettingthesun.mp3

Памупец

P.S. "Вообще, Alymysto следовало выступать первыми. Во всяком случае, после Еретиков наблюдать за извлечением звуков из какой-то нойзовой машики а-ля терменвокс (тут сравнивается исключительно принцип игры на инструменте) лично мне было как-то неинтересно. Один человек сопит в микрофон, второй, надув щёки, двигает руками вокруг нойзовой машинки, реагирующей на колебания воздуха. Статика полная... Поэтому, приобретя последний альбом Niko Skorpio "Escape from Heaven", первый альбом Еретиков и взяв автограф, я завершил моё посещение этого замечательного мероприятия.

Эль Вампир

СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР
СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР СКОПТР

А вы знали, что 13 мая этого года состоялись два СКОПТРА (Собрание Корпоративных Общественно Полезных Творческих Ребяток). Они проводились и будут проводиться с целью аморально и постфизически раскрепощенного отдыха на природе под сопровождение гипер-приятных звуков (ака музыки).

«Дерево Счастья» - так назывались прошедших два СКОПТРа! Самый первый (аж 6-го мая) был проведен небольшим разведывательным гиперфуражирным отрядом, непосредственно на границе с государством Литва. При пересечении границы литовское зверье стреляло в гиперупорпредупредительным выстрелом! Ах! Отряд стало было затих и задумался, но, узнав, что на территории Латвии мы можем свободно просто гиперраскрепоститься, был проведен уже полноценный СКОПТР - «Дерево Счастья» (13 мая).

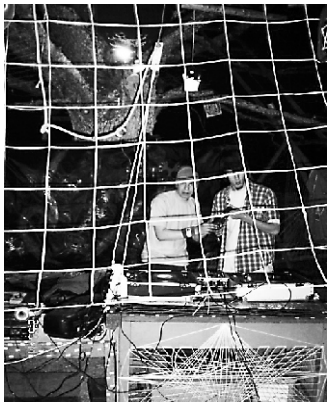
Второй полноценный СКОПТР получил название «Запчасть Космоса». Все дело в том, что в самый ответственный момент наш глубокоуважаемый гипергенератор суперэнергии отказался нафиг работать. К счастью удалось раздобыть батарейки и провести ночь под звуки радейки и пощелкивающий эмбиент костра. Утро последующего дня началось с усиленного поиска Запчасти, которая и была добыта вскоре, непосредственно из Космоса (а-а-а). Удалось инсталлировать так было нужную деталь в гипергенератор, после чего СКОПТР заиграл в полтора киловата.

На всех вышеназванных мероприятиях, естественно звучали приятные звуки (ака музыка). Звуки извлекали ди-джей Dee, DADDY, Кубик и Арнис. Звуки извлекались из виниловых пластинок, установленных на гиперпроигрыватели. Конечно же, гремела музыка местного гиперпроекта СКОПТРом, непосредственно принимавших участие в организации этих мероприятий (*от редакции*: *это те же люди, которые устроили событие на одной из Михических реакций в начале этого года, незабываемое выступление «Это Даугавпилс»*).

В обозримом результате из всего этого получилось нестандартное видео «Дерево Счастья» и масса неописуемых гипервпечатлений.

На СКОПТР может попасть каждый человек. Мы среди вас!!! ГИПЕР! СУПЕР! СКОПТР!

rukinogi@inbox.lv



НАБЕРИ ЦЦЦ.СРУЗУ.DM В INTERNET EXPLORER

про НарКоТики

Я не наркоман. Я человек, иногда употребляющий наркотические вещества. Возможно, разница не так уж и принципиальна. По крайней мере, для ханжей это точно одно и тоже. Я тоже был ханжой, до двадцати лет даже спиртного в рот не брал и являлся сторонником тотального запрета всего и вся. Честное слово, лучше бы пил и курил, избавился бы от кучи комплексов и проблем с социальной адаптацией. Но, с другой стороны, в результате решение расширить пределы сознания, я принимал осознанно и в достаточно зрелом возрасте. И вот что я хочу сказать. Полная легализация - это бред. Бесспорное зло, которое уничтожит остатки нации. Но и полный запрет - не меньший бред. Простите, но наше, и не только наше поколение наркотизировано почти тотально. Большинство или уже попробовали, или ещё попробуют. А те, кто не будет ничего употреблять, принимают это решение по личным причинам, а не от того, что нельзя достать. У большинства есть либо знакомый дилер, либо человек, знающий дилера. Слишком многое, начиная от реальных норм поведения, и заканчивая культурой/контркультурой, пропитано близостью наркотиков. Можно конечно ввести жёсткий тоталитаризм, перестрелять всех рейверов и сжечь на площадях книги УльтраКультуры, но в таком случае вместе с грязной водой будет выплеснут ребёнок.

Вы спросите, понимаю ли я, что наркотики вредны? Да, понимаю. Переживал ли я передозировки? Да, меньше чем многие, но чаще чем хотелось бы. И это было страшно. Умирали ли знакомые? Да. Сходили с ума? Да. Опускались? Да. И скажем прямо, мой жизненный опыт минимален по сравнению со многими моими знакомыми. Я не люблю ни белое, ни аптеку, никогда в жизни не принимал и не приму ничего внутривенно, с тем же героином столкнулся только один раз, случайно, перекурив мочёной травы. Не самое приятное переживание. Меня бесят стада удолбанных малолеток, и становится страшно при виде добывающих фофф детей. Но...

Моё личное мнение - нужна частичная легализация. Вещества, не вызывающие физического привыкания должны быть разрешены. Пусть они будут дорогими, но в них не должно быть "тёмного романтизма" и ореола запретности. Они должны быть банальны. Пусть они будут продаваться с предупреждениями наркологов, подробно описывающими все отрицательные эффекты. Чтобы покупающий знал, что экстэзи сжигает нервную систему и вызывает в дальнейшем депрессии, а марихуана ведёт к слабоумию. И, разумеется, нужен сертификат Общества Защиты Прав Потребителей, удостоверяющий, что в кокаине нет мела, в таблетке экстэзи не столь и велика доза амфетамина, а трава не мочена в героине. Будут "точки"? Будут. Совсем как сейчас с круткой. Значит нужно сажать за нелегальную торговлю лёгкими наркотиками. Не штрафовать, а сажать. Или ещё лучше - вышвыривать из страны всем табором, пусть бегают где-нибудь от обрадованных скинхедов и просят политического убежища как репрессированные. Знаете, я бы действительно хотел, что бы мой возможный сын, если предположить с большой натяжкой, что у меня будут дети, мог спокойно зайти в специализированный магазин и купить романтичный набор на двоих. Четыре колеса и гашиш для снятия заплётов. В красивой до пошлости упаковке. И чтобы в этом магазине стоял телевизор, по которому в прямом эфире транслировали смертную казнь героиновых барыг. Да, я целиком и полностью за смертную казнь. Потому что героин - это слишком большое искушение. Мне доводилось плотно общаться с героиновыми торчками, я с ними в одних камерах сидел. У них глаза менялись, когда они об этом говне заговаривали. Потому что по их описаниям, это абсолютное счастье, сильнее любого оргазма. И тот факт, что они из-за него сели, их ни капли не огорчал, и тюрьма, и ломки, и смерть казались им достойной платой. Тотальный контроль. Не зря старый Билл Берроуз писал, что опиаты вообще, и героин в частности, никогда не были и не станут "сакральными" веществами. Трава - священна у некоторых народов, не говоря уже о мескалине или коке. Опиаты - это чистое зло. Поэтому любая тварь, привозящая или продающая в нашей стране героин должна сдохнуть. Без разбора, нация имеет право на самозащиту. Но их не нужно будет расстреливать на площадях или четвертовать, мы же не садисты. Нет, всё проще, пусть они в чистых палатах получают из рук красивой белокурой медсестры тройную дозу своего товара. Лёгкая, счастливая смерть, та самая, которую они несли другим. Торчков - лечить. Методами Ройзмана и компании. Есть ещё амфетамин, что с ним делать я лично не знаю, поскольку совершенно не люблю данное вещество. Мой чуток садисткий мозг подсказывает несколько неполиткорректное решение, сделать его профессиональным препаратом для рабочих, или рабов, вкалывающих на гигантских стройках Империи. Гранитная набережная вдоль Ледовитого Океана тогда точно будет построена. Вы скажете, такое общество будет безумно? А сейчас оно, значит, образец для подражания? Мой подельник сидел в одной камере с парализованным инвалидом. Ему дали два года за грамм травы, практически за косяк. Когда он вернулся с суда, то попросил у сокамерника связать ему "коня". И помочь повеситься. К счастью Артура в тот вечер перевели в другую камеру, надеюсь, что и другие сокамерники отказались "помочь". Это нормально? На неделе в Мурманске посадили моего друга. Замечательный человек, отец маленького ребёнка. Обвиняют в торговле травкой. Однозначная провокация, но даже если бы вдруг оказалось, что нет, я бы всё равно был в не меньшей ярости. Потому что и в этом случае милая старушка Марья Федосеевна, торгующая в своей дырёвне самогонкой, принесла в десятки раз больше зла. Не согласны? Докажите...

Чёрный Плащ

ЧЕРНЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК

Редактор: Ed Chepe - 9345861
Редколлегия: Ersegoth, Pekka, mk.b, Абдула, Памупец, Конь Екабштадтский, Эд, Сагот, Кузя

Настоящее издание предназначено для публичного просмотра, пролистывания и прочтения. Все права зарезервированы и забронированы. Полная и частичная перепечатка без ведома редакции ограничена мощностью ксерокса. Редакция не несет ответственности за беззакония, творящиеся в Латвии и за ее пределами. По вопросам антирекламы и разгона спонсоров обращаться по тел. 9345861
e-mail: 4p@inbox.lv

ЧП в Интернете: http://www.chepe.lv